



En un banco del Parque Central  
—Míren como se han vuelto los niños del banco, del Central.

## CON GRAN ENTUSIASMO SE INAUGURARÁ EL LUNES LA SEMANA DEL NIÑO

### El Presidente se jalará un gran discurso

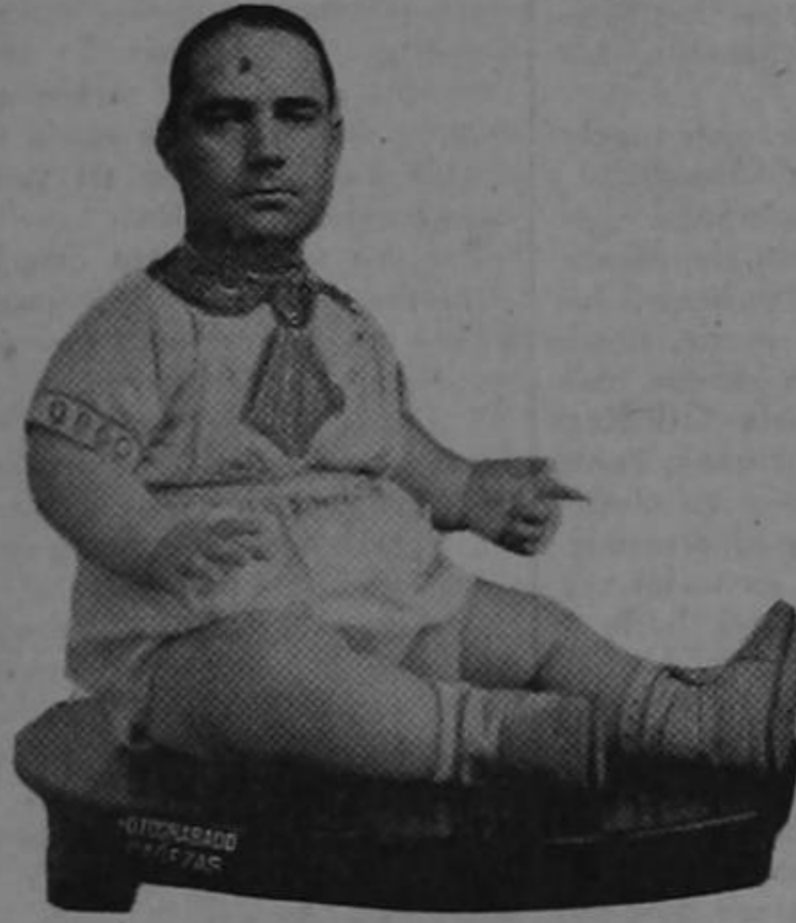
El lunes próximo comienza la semana del niño para la cual hay mucho entusiasmo.

Hay que celebrar la semana del niño. Y también la de la niña.

El señor presidente se jalará un gran discurso. Y como es natural, a cuenta del niño les dará su raspa da a los grandes, como lo hace cada

vez que inaugura una alcantarilla o catorce bombillas de luz eléctrica.

Entre los candidatos al primer premio tenemos los siguientes muchachitos.



MARITO 1º

Este es el más robusto de todos. ¡Podía no: si le encantan los frijoles negros!

Cuando a Mario le dicen que se apure, pues Pepito le está tomando la delantera, responde:

—Para poder que compita conmigo, justo es darle ventajas, distancia, pues no me haría gracia dejarlo regado antes de tiempo.

Eso dicen que dice Mario, y si no lo dice por lo menos lo piensa...



PEPITO TUNEL

Uno que sin disimulo quiere el primer premio. Ahora anda en Israel. De hecho aprendió el polaco. Será, pues, un candidato medio polaco.



Toñito Peña Chavarría

Candidato con probabilidades. Es muy rosadito y muy sano. Siempre ha sido muy mimado y le gustaría que el Niño Dios le trajera la Presidencia.

## EL FERROCARRIL AL PACÍFICO ESTÁ A PUNTO DE ENTRAR EN LIQUIDACIÓN

Para nadie es un secreto que el Ferrocarril al Pacífico ya está tirando la bella. Allí, recordando los buenos tiempos de don Claudio Cortés, bien se podría parodiar el verso clásico:

**Estos Chalo, que ves ahora fueron campos de prosperidad.**

La situación en que se encuentra el Ferrocarril es desesperante. La vía férrea ya no es vía ni férrea. Los rieles, totalmente gastados, pa-

recen melcochas. Ya hasta constituyen un peligro para los viajeros. Hay más de un puente que ya se tambalea. Los carros de pasajeros se hallan en muy malas condiciones. Por las rendijas del piso cualquier día se va desfondar un recién nacido. Y en fin, que hay que hacer algo o habrá que vender ese elefante blanco como hierro viejo.

Los empleados de oficinas no tie-

PASA a la Pág. 8 — Letra A —

## "Páseme más ramas de olivo"



del diario Washington Post, de Washington, D. C., E. U. de A

...después de invadir Corea hablan de ramas de olivo. En otras palabras, la puñalada envuelta en seda.

¡Y en América todavía andas sueltos los que simpatizan con el crimen ruso...!

## HEREDIA RESULTÓ LA CENICIENTA...

Los heredianos dicen que ellos salieron por dentro con el nuevo gobierno. Consideran que su provincia resultó la Cenicienta. Es decir, que ellos ganaron la guerra, pero perdieron la post-guerra.

Hace pocos días casi les quitan hasta la Escuela Normal y la Catedral con todo y el padrecito Mata. Y ahora el colicho anda con el gobernador. La Municipalidad apeló del caso al Ministerio de Gobernación, pero sin éxito. Es más, ahora dicen en los periódicos que buscaron al Ministro y encontraron al abogado del gobernador.

Todos los cargos contra el gobernador herediano pegan en la roca:

—Que a su oficina va sólo dos horas al día...

Pues para eso le dieron permiso. Es más, se le puede ampliar el permiso a fin de tenga tiempo de ir a jugar fútbol.

¿Que no acata el presupuesto municipal...?

Tampoco el gobierno acata el suyo. ¡Qué horror!

Y total que el gobernador de Heredia está más pegado que un ta-

muy rosquetes. Toledo cuando camina hace tren.

En Costa Rica se hace bien en celebrar al niño, ya que aquí el hombre nos tiene muy desilusionados.

En Heredia lo que las gentes piden es un plebiscito: que por mayoría de votos se diga si el hombre se queda o se va.

Un profesor herediano nos decía que en su ciudad consideran que el señor gobernador es como el catarro: nadie lo quiere.

Contra eso otra persona nos decía que no hay tal Gobernador Catarro, que lo que ocurre es que él no ha renunciado por consecuencia con el gobierno, pero que el hueso le importa un comino.

Tenemos, pues, que en Heredia se habla de catarro arriba y catarro abajo, y que la realidad es una: que de esta vez los heredianos están con el gobierno lo que se llama resfriados.

¡Viva el catarro!

## NOMBRAMIENTOS AL BAÑO DE MARÍA

Todavía el Ejecutivo no ha nombrado embajador en Panamá y en Nicaragua, ni tampoco capitán de PASA a la Pág. 5—Letra B —

# CRÓNICAS de AYER y de HOY

por El Húsar Blanco.

## LAS CUPLETISTAS QUE FUERON

(A NICHÓ FACIO, que trajo tantas de ellas)

El público vió en aquellos días desfilar por los escenarios de San José, en noches inolvidables de alegría y de emoción, como mariposas de colores que vinieran unas en pos de otras, las mas famosas tonadilleras de nuestra lengua, las estrellas del género ínfimo que, consagradas en España, hacían el recorrido de la América Latina, saltando a veces algunos países, pero parando siempre en Costa Rica.

¡Estrella del género ínfimo! Es un tipo extraordinario del teatro que durante muchos años, un cuarto de siglo por lo menos, fue la emoción de todas las noches. Cigarra cantadora, llevaba de ciudad en ciudad, de país en país, las tonadillas de última hora, sentimentales, cómicas, picarescas, dramáticas y las ponía de moda.

Resurrección Quijano vino a Costa Rica, y a los ocho días de llegada hasta las cocineras cantaban "La Cucaracha", que ella trajo al país y poetas improvisados y anónimos componían copias que se cantaban con aquella música de jácara. Había que ver el teatro en que actuaba, lleno todas las noches por el público que coreaba a la cupletista que se metía, desde la escena, con todo el mundo y la función tenía rasgos chisperos alegres que hacían reír a las gentes. Gloria Gil Rey, cuerpo y cara que eran un sueño, trajo otras canciones, cantó otras coplas, enseñó otras leyendas que se narraban en cuatro cuartetos. La Goya, fastuosa y magnífica, llenaba el escenario con la opulencia de su cuerpo y de sus trajes, y evocaba con sus creaciones los tiempos flordelisados en que el bello y gentil mosquetero enamoraba a la reina. Amalia Molina bailaba la jota y la cantaba como una mañica aragonesa; se transformaba luego, en hija del barrio de San Bernardo de Sevilla en noche de Jueves Santo y de sus labios, de sus ojos, de su rostro, a la media luz de la noche lunada, con un fondo del puente de Triana, cantaba su dolorida saeta al Jesús del Gran Poder, invisible a los ojos de los espectadores, pero que por el milagro de la música, de las luces, del canto y de actitud de la mocita de la mantilla negra y del clavel rojo, parecía que iba a presentarse, de un momento a otro, con su cara dolorida y serenamente dulce, con su cuerpo encorvado, con su cruz a cuestas. Allí estaba Amalia, simpatía, pasión, ojos negros, salero y garbo andaluces. Encarnación la Argentina, que era el repiqueteo de gloria con sus castañuelas y sus tacones, ondulando como una nube, como una ola crespada de la mar, como una mariposa revoloteante, como una llama al viento, como un suspiro que vuela: era todo el ritmo del baile español puro y magnífico. Y Paquita Escribano, monumental como mujer, dueña de cien mantones que eran cosa de quitar y poner en un sólo número de canto y baile, que deslumbraban: salía con uno, iba a una esquina de la escena, lo cambiaba, atravesaba a la otra, lo cambiaba y así hasta cuarenta de ellos, cada uno más hermoso, con más complicadas chinerías, con flores extrañas, con rosas, con claveles, con cigüeñas, con naranjas de oro entre hojas verdes, con uvas moscateles de las que se sentía hasta el zumo. Tórtola Valencia, bailando como una loca sus zarabandas de aquellare, midiendo sus pasos al compás emocionado y profundo de la Danza Macabra, la cabellera desmelenada, entre árboles sombríos, desnudas las piernas, coronada de flores, en la Bacanal. Carmen Flores, que tenía una voz de plata y de cristal, guapa y alegre, con toda la alegría del rojo sol de Eritaña. Conchita Piquer. Las Mañicas, Tina de Jarque, la incomparable María Caballé, Conchita Bañuls, tantas otras más que pasaron, nos dejaron sus músicas, sus coplas y sus recuerdos...

Esta estrella del género ínfimo, que por lo general actuaba sola, fue la heroína teatral de aquellos tiempos. Hasta los toreros tenían su competencia. En una oportunidad Manuel Mejías, Bienvenida, expresaba que iría a Valencia, pero su temor era coincidir con dos estrellas que actuaban en la capital levantina: Pastora Imperio y Consuelito la Fornarina. Esta artista, la tonadillera, no es la bailadora del café cantante, ni la tiple por lo fino de operetas y zarzuelas, ni la bailarina de ópera, ni la tobillera de music-hall, ni la cancionera de cabaret, ni la graciosa de los shows de última hora. Participa de todas ellas pero es otra cosa. Se presenta sola en el tablado del teatro, sin más apoyo que las notas musicales de la orquesta, sin más amigos que su gracia, sin más armas que su voz, su cuerpo, sus pies y manos y el "angel" que Dios le haya dado para conquistar a los públicos. Todos los públicos son suyos, y si es simpática, los conquista, "se los echa a la bolsa", y la aplauden y aclaman y la convierten en el ídolo de una hora... Las que vinieron a Costa Rica eran las herederas de un arte y una fama que conquistaron, hace medio siglo, a los públicos españoles, argentinos, cubanos y mexicanos y cuyos nombres y retratos se difundieron por todas partes: la Otero, la Chelito, la Celinda, la Caramba, Almanzora y María de las Nieves. Eran boleras y tonadilleras que en los juveniles tiempos del Rey Alfonso XIII llenaron las páginas de las revistas ilustradas, para quienes maestros renombrados escribieron canciones, tonadillas y cuplés que



En días pasados exhibióse en algunos teatros de la capital una película argentina titulada "De Hombre a Hombre". Con estupor escucharon muchos espectadores que el nombre del protagonista fuese acentuado de diferente manera a como se oye en Costa Rica. Se llamaba tal personaje Oscar Ramírez. Repetidamente se oye en la cinta cinematográfica "Oscár", con la misma acentuación que se pronuncian hogar, volar, sonar. Es decir, gramaticalmente, nos parece que se trata de una palabra aguda terminada en "r" y, por tal razón no necesita de la tilde.

Fué una sorpresa para muchos —repetimos— oír tal acentuación, porque nosotros pronunciamos siempre ese nombre "Oscar", grave en "r", como si fuese similar a términos como aljófár, almódovar, que también son dicciones que se oídan por ser graves terminadas en "r".

La pronunciación y la acentuación correctas nos llevan a pronunciar "Oscár", y a escribir: "Oscar". Naturalmente, que esa correcta acentuación no necesita tilde, porque en el idioma ninguna palabra aguda terminada en "r" se debe tildar. Lo cual no quita que algunos, incorrectamente, hasta se den el gusto de escribir ese nombre con una entrometida tilde sobre la O inicial.

En gaélico, que es uno de los dialectos de la lengua céltica que se hablan en ciertas comarcas de Irlanda y Escocia, Oscar es el nombre de Ossian, u Osián, hijo de Fingal.

Cuervo, en sus Apuntaciones, dice:

"De los ingleses aprendimos los bogotanos a decir Oscar; de los franceses tomaron los españoles

Oscar".

Y esta última pronunciación se ha generalizado en América, hasta tal grado, que así lo traen Sanmartí, Toro y Gómez y el pequeño Larrouse.

Sin embargo, la raíz latina de Oscar, es "Anscárius". Lógico es que conservemos la acentuación en la "a".

Gagini considera "Oscar" como costarricense. La Academia, en las listas de académicos que figuran al principio de su Diccionario, escribe: "Sr. D. Oscar Miró Quezada". O sea, con acento en la "a".

¿Te animarás, lector amigo, a pronunciar de ahora en adelante Oscar, y no Oscar?

Y ahora refirámonos a otros salpíques idiomáticos.

Leemos en un artículo editorial de la Prensa Libre del 25 de agosto, la siguiente frase:

...por intuición en estos problemas atingentes a la Enseñanza Nacional".

La dicción correcta en ATINENTES, del latín *atinere*, que significa "tener cerca". Pero son tantos los vocablos que terminan en "gente", que en realidad dan ganas de decir atingentes y no atinentes.

La siguiente frase, es del mismo artículo:

"Se han pasado los años lectivos sin haber llegado a dar consisten-

cia efectiva a los planeamientos".

Los nuevos parientes que se le inventan a "planear": **planificar**, **planeamientos**, resultan espúreos. Además, nos parece que con "plan" como sustantivo que sirve de complemento directo a verbos como intentar, fraguar, proyectar, proponer, ejecutar, trazar, etc., no hacen falta al idioma "planificar" ni "planeamiento".

Desde nuestro simple podium de observadores, leemos en el artículo que comentamos.

¿Qué ponderada corriente de sencillez encauzó nuestro idioma cuando convirtió las terminaciones latinas "um" en "o"?:

vinum — vino  
catenatum — candado  
primarium — primero  
lupum — lobo.

Pues bien, esa misma economía fisiológica, y también eufónica, son los fenómenos lingüísticos que arriñonaron a la voz latina "podium", para ofrecernos el castellano "podio", que es el nombre que se le da en arquitectura al pedestal largo en que estriban varias columnas.

Sirva esta explicación para unos cuantos amigos de crear dificultades lingüísticas, quienes olvidan que no hay necesidad de inventarle trabas a la lengua de Cervantes. Con las que tiene, bastan y sobran.

FRAY JANES

### ENVIO

## COBARDÍAS!

En otra sección de este semanario se publica una carta de un distinguido profesional, de un caballero intachable: don Raúl H. Carnessa.

Es una carta escrita por la misma mano que ayer, en unión de Alvaro París y de Carlos Alberto Tenorio, empuñó el arma para defender las instituciones nacionales. Es la misma mano que en hora aciaga y maldita enjugó lágrimas de hombre al ver caer a sus compañeros víctimas del plomo homicida. Es entonces de la entraña, de la entraña misma de los más autorizados, de donde brota la protesta airada contra el cacicazgo porteño que hoy ha tratado de hacerle un agravio a la memoria de un héroe nacional, y que olvida un aforismo muy elocuente. "No hay mal que dure cien años ni pueblo que lo resista".

Las palabras del licenciado Carnessa por una parte, y el verbo encendido de García Roger, de Espinoza y de otros más, nos han estimulado para dar una batalla — a como haya lugar — en aras de la justicia.

Dentro de pocos días, contando desde ahora con el apoyo de don

Mario Echandi, de don José Figueres, del doctor Peña Chavarría y de un distinguido grupo de costarricenses, le pediremos a la Municipalidad de San José que bautice una de las calles de la capital con el glorioso nombre de Alvaro París.

Poco importa que allá en su puerto que París tanto amó, siga el señorío de las intrigas y de la politiquería. El nombre de Alvaro pertenece a todo el país y por ese motivo la comunidad capitalina sentirá un infinito orgullo de tributarle un justo homenaje. Aquí, en la capital, hasta donde no podrán llegar las intrigas de caciquillos ignorantes y de politiquerillos de campanario, que diciéndose incondicionales del Presidente le hacen más daño que sus propios enemigos, otra será la situación. Y bueno es que esos caciquillos no olviden la sentencia que dice: "Arrieros somos y en camino nos veremos".

VARIOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL.

## EL NOMBRE MÁS LINDO

La niña había estado oyendo el radio de la abuela, y vino a la mamá diciendo:

—No sé por qué me has puesto ese nombre. No me gusta.

—¿Y qué nombre te gustaría tener?—le preguntó la madre. Y dijo la niña:

—María del Carmen Rodríguez y Fernández.

## BUEN GUARDIAN

—Gracias a nuestro perro, sabemos de inmediato cuándo entran ladrones en casa.

—¿Ladra mucho?...

—No. Corre enseguida a esconderse debajo de la cama.

## VUELVE EL CONGRESO

Ya sabemos que se llama Asamblea. ¡Pero quítele usted de la cabeza a los Josefinos que lo que está reunido en el viejo caserón que levantaron los Mora no es el congreso!

De manera que es el congreso esa cosa que preside don Marcial Rodríguez y que es la misma que algunos conocen con el alias de Asamblea.

La verdad es que han hecho muy bien en cambiarle el nombre. Porque hay su diferencia entre aquello que fué Congreso en los grandes tiempos de la República y lo que es ahora reunión de diputados.

De manera que la ciudad de San José, que estaba tan ayuna de espectáculos y tan pobre de entretenimientos, va a tener en qué colocar a una serie de vagabundos que no encuentran nada que hacer en estos aburridos días.

Se abren a la vez, el congreso y la ópera.

Uno en el Teatro y el otro en el Palacio, nacionales los dos.

De manera que se puede pasar con toda tranquilidad de una aria de Moncho Arroyo a un re soste-

## ESTAMPILLAS DE IMPOSIBLE CIRCULACIÓN

Las teclas son la caja de dientes de los pianos.

El masón había fallecido de un cólico MISERERE.

El fabricante de neumáticos tenía una GOMA sifilitica.

En la letra "LL" hay dos hermanas gemelas.

Silbando al unísono, los grillos forman la Sinfónica del Bosque.

La huelga de zapateros seguía en PIE.

Al fabricante de lozas la compañía de seguros le fijó una TAZA muy baja.

El fabricante de cargaderas man tenía relaciones muy TIRANTES con la competencia.

La revista "Selecciones" es el "Para TI" de los hombres.

Los tipógrafos viven llenos de IMPRESIONES.

La hija del deudor tenía un collar de CUENTAS.

Mazorcas de maíz: Dientes empaquetados por gruesas.

El murmullo es el humo de la conversación.

MATABA tanto el ojo cuando pasaban las chicas, que terminó enjuiciado por homicidio.

El negocio de las orquídeas es el más FLORECIENTE.

Todo el pueblo se preguntaba: ¿Por qué el médico no cura al CURA?

En cuestión de LIGAS, ya no se usa ni la de las Naciones.

En el TEATRO de los acontecimientos, ¿por qué no se exhiben películas?

MANUEL ILIAN, Pereira.

# LA DOCENA DEL FRAILE

nido de Duno.

Señor, ¿por qué será que las calamidades nunca vienen solas?

La calamidad de la ópera —20 colones asiento— y la calamidad de los diputados, 1.500 colones mensuales.

Porque es mentira que la entrada en el congreso o en asamblea sea gratuita. Allí va el que quiere.

Pero todos los que van a las barras están contribuyendo para el pago de los 45 señores que despoticen cada tarde durante dos o más horas haciendo la felicidad de la patria.

Lo malo sería que la ópera y el congreso o asamblea, se pusieran en competencia desleal.

Que la ópera rebajara los precios y que el congreso acordara pagar a los que llenen las barras.

Que el día en que la ópera anunciara Madame Butterfly en su reprise, se anunciara en la asamblea una reprise del célebre discurso de Chalo Ortiz, con Kempis, Calvino y demás yerbas.

Que en la función de gala de Irma González se anunciara el beneficio del morenito con gracia, my friend don Esquivel Fernández.

Que cuando Ivan Petroff va a cantar una cosa tremenda, se anunciara un discurso de esos líricos que pronuncia el doctor Rodríguez.

O que cuando en el Nacional se represente La Danza de las Horas con su ballet, al Ejecutivo le dé la ventolera por mandar a Toledito a la Cámara.

Es preciso sincronizar un poco para que no pasen en el mismo día cosas grandes en ambos lugares. Un día el teatro, al día siguiente la asamblea. Nos parece que con eso el equilibrio europeo no se romperá y tendremos cada día una amable y novedosa exhibición.

## TODO PASA EN ESTA VIDA

¿Recuerdan los lectores que la Semana Pasada todo fué como si las trompetas del juicio final se hubie-

ran echado al vuelo con la publicación que hicieron los estudiantes?

Todo el mundo se sulfuró. ¡Aquí va a pasar algo gordo!, se decía la gente.

Se sulfuró don Otilio. Se sulfuró el Gabinete. Se sulfuró don Cacayo. Se sulfuraron los periódicos que publicaron editoriales.

Se sulfuró Calvo Navarro. Y hasta le dió gracias a Dios de no haber ido nunca a la Universidad. Y nosotros también le dimos gracias a Dios de lo mismo. ¿Qué tal si va a la Universidad?

El lunes todo el mundo se rió con el periódico universitario. El martes, todo el mundo puso la cara muy larga y sintió que le subía la indignación sagrada desde los talones hasta la punta del pelo. El miércoles las aguas empezaron a coger su nivel.

El jueves, se atemperó el ambiente y a estas horas, si te vi, no me acuerdo.

Pero lo grave del caso es que ahora todos están comprando el número famoso de La Nación y dicen que en la vida de los diarios del país nunca se ha publicado un número con mayor demanda ni con más chile picante.

Ya lo saben los periodistas. El día que quieran darle un empujón al periódico que se manden a llamar a los universitarios y que les confíen la edición de un número.

Suponemos que el del año entrante va a estar a la altura de las circunstancias.

Si por la víspera se saca el día, ¡calculen ustedes!

## ¿DONDE PONEMOS A TOLEDITO?

En estos días se anunció que don Mario Echandi viene a ocupar su puesto de Ministro de Relaciones Exteriores.

Esto quiere decir que don Ricardo Toledo, que ha sido subsecretario hasta el día de hoy y que

lo ha hecho muy bien, va a mudar de camisa.

Son los constantes malos ratos que tiene un presidente de la república. Como este paso en que está don Otilio a estas horas con la mudada de Toledito.

¿Qué le decimos? ¿Dónde lo ponemos? ¿Qué vamos a hacer?

El conflicto es tan serio como el de Corea. Peor, porque el de Corea es allá en el otro fin del mundo y este es aquí, entre la Casa Amarilla y la Casa Presidencial. Las dos casas están en esta santa vaina.

A lo mejor la que va a perder es la Fábrica Nacional que está en medio de las dos casas que han entrado en este afer.

Y la cosa está en idas y vueltas. Que Toledito se vaya de Ministrísimo o Embajadorcísimo Generalísimo ante todas las cortes y repúblicas europeas. Que se vaya a la ONU. Que se le haga un ministerio.

Pero don Richard Toledo no dice ni tus ni mus, sino que aguarda con silencios trágicos de Esfinge, con sonrisa de Gioconda y mirada de lora que pone mucho cuidado, la resolución suprema.

Hemos entrado con él en un matarile-rile-ron.

Y el Presidente le manda rondas por todas partes.

—Lo pondremos en París... matarile-rile-ron.

—Ese oficio no le gusta, mata... etc.

—Le daremos Comunicaciones, matarile-rile-ron.

—Ese oficio no le gusta...

—¿Qué demonios le Gutiérrez?

Pero allí es donde se traba la cosa. Toledito no responde. No dice cuál es el oficio que le gusta.

Y allí tenemos al señor Presidente sudando la gota con este hombre que no hay por dónde cogerlo.

Y don Mario Echandi que se viene de Washington a San José.

Y don Rafael Oreamuno que se va de Nueva York a Washington.

Y Toledo que sigue in statu quo en la Casa Amarilla.

Y el señor presidente Ulate que a estas horas no sabe ya ni dónde queda Washington, ni dónde la embajada, ni dónde don Mario, ni dónde la Casa Amarilla, ni dónde Oreamuno, ni qué demonios es esto.

Vamos a tener que hacer un concurso. Al que acierte con la mejor solución pueden dársele hasta quinientos pesos.

Aunque la solución sea pegarle una docena de tiros a don Ricardo Toledo.

Así quedarían con corbata negra durante tres días, pero después muy a gusto, sin zozobra ni inquietud, tres divinas personas: don Otilio, don Oreamuno y don Mario.

## A PASO QUE DURE, VIEJITO...

La Compañía de Fuerza y Luz, ahora que todo el mundo está padeciendo del corazón, nos acaba de meter un susto de esos que no pasan ni con un barril de agua helada...

Nos anuncia un aumento en las tarifas. Pero no un aumento así de cualquier cosa. Un aumento del 32 por ciento.

Trente e due per cento, moderata ganancia!, que diría el túbile.

Un tercio más; si uno paga, con costos, un colón, de ahora en adelante pagará uno treinta y cinco.

Habrán dicho los machitos de la luz: ya que se alza, se alza de veras. Eso de andarse con chiquitas cada quince días no vale la pena. Por un cinco más no vamos a dar el campanazo.

Y se nos fueron a los copales.

Vamos a tener que coger a Mr. Gerbels y decirle: mire machito, le damos el sueldo íntegro, no nos dejamos ni para chicles en la bolsa, eso sí, usted nos alimenta a todos.

Hemos recordado en la carne, hemos racionado el frijol, hemos hecho desaparecer los huevos, hemos borrado hasta las manchas de la leche, el chorizo se ha esfumado, de los chayotes ya no queda ni el recuerdo, y ahora viene el machito a apretarnos la luz.

Y escogió con muy buena táctica este tiempo de temporal en que a las doce del día parece que está amaneciendo. Si al menos hubiera hecho esto en verano, cuando necesitamos menos luz, estaría bien. Pero a estas horas, machito de mi alma, es cogernos por hambre!

La verdad es que para lo que hay que ver en esta tierra, mejor será que cortemos los alambres y sigamos a oscuras.

A mí, por ejemplo, que me echen el alicate y que me la corten. Con la debilidad en que estoy de tanto no comer, ya ni veo. ¿Para qué la luz? Y ¿para qué calentador, ni para qué cocina? Si lo primero es tener que freír y se fría en una lata con un fogón de hojas secas.

No, machito, llévele despacio, a paso que dure!

EL PADRE CANUTO.

## NOTE

El pretendiente de la muchacha rica fue a pedir la mano y tuvo que "driblear" al padre:

—Yo, señor, gano 500 pesos mensuales...

—¿Quinientos pesos? ¡Sepa que eso, a mi hija, no le alcanza ni para pañuelos!

—¡Caramba! ¡Que resfrío grande, tiene la pobre!



**MAS**  
Tiempo y dinero  
para placer

Porque lo transportamos a la  
**HABANA**  
en 4.45 hs. y por **¢1134.00**  
IDA Y VUELTA

Rápidas conexiones a Estados Unidos



# EN COSTA RICA HAY HAMBRE

## Misteriosa vida de nuestros trabajadores

Misteriosa vida de nuestros trabajadores

Desde los dichosos tiempos de la colonia nunca ha confrontado el pueblo costarricense una situación más angustiosa que ahora. Hoy todos estamos viendo las cosas color de hormiga y para concretar esto, vamos a cuentas:

### Los peones

Veamos el caso de los peones que trabajan en fincas situadas al rededor de San José: Desamparados, Tibás, Aserrí, etc.

Un peón con mujer y dos niños, gana veinticuatro colones a la semana.

Citamos el caso de una familia pequeña, sin arrimarle al pobre peón la compañía de su suegra y de dos cuñadas.

Veamos en que invierte ese peón su sueldillo:

- Alquiler de un rancho .... € 5.00
- Media botella de leche al día 3.50
- Una libra de café por semana ..... 3.00
- Cuatro tapas de dulce ..... 4.00
- Cinco libras de arroz ..... 4.20
- Cinco libras de frijoles .... 3.00
- Un huevo, el día domingo, para cada uno de los chiquitos. La mujer, que se friegue ..... 8.80
- Dos barras de jabón, y esto para andar sucios ..... 2.00
- Dos colones de maíz para tortillas ..... 2.00

€ 27.30

¡Ya se sobregiró el pobrecito! Y

a todo esto, sin comprar ropa comiendo sin manteca, no gastando una candela ni para el santo, pidiéndole al vecino la sal regalada y sin derecho a curarse un cólico, ni nada por el estilo.

¿Es posible, con lo cara que está la vida, que pueda vivir un peón con ese sueldillo? Y que conste ponemos el caso de un peón que no fuma y ni se empuja un guarito los días domingos. Además, como por arte de encanto creemos que esta pobre gente que trabaja tanto y que no come, no se enferma nunca. Y algo más: que vive desnuda es decir, chinga, chiringa.

### Un trabajador de la ciudad

Observemos el caso de un trabajador de la clase media, un hombre que tiene la dicha de ganar cien colones a la semana. Pongamos que sea casado y que tenga dos niños de edad escolar.

Supongamos que este hombre tiene la inmensa suerte de alquilar una casa, en el barrio de Los Angeles, por la suma de ochenta colones. Y sigamos:

- Casa ..... € 80.00
- Fuerza eléctrica, 2 caloríferos y 4 bombillos .... 24.00
- 2 botellas de leche al día, para cuatro personas.... 30.00
- 2 huevos al día, únicamente para los niños ..... 24.00
- € 0.50 de pan, al día..... 15.00
- Una libra de café a la semana, apenas para tomar agua cha-cha ..... 12.00
- Una libra de azúcar al día 15.00
- Jabón, apenas untadito.... 10.00
- Papas, apenas para ver to-

- dos los días bailando una en la sopa ..... 12.00
- Carne, un "bistec" enano al día "jarrete" para la sopa y pare de contar .... 50.00
- Verduras, estilo homeopático ..... 30.00
- Manteca, con lo cara que está, y apenas por encimita .. 20.00
- Remiendo de los zapatos de los guilas y eso no dejándolos jugar futbol y quitándoselos apenas llegan de la escuela ..... 15.00
- Útiles para la escuela .... 10.00
- Barbería guilas y el tata.. 5.00
- Pasajes de camión, baratito 18.00
- Botica, y con lo caro que están las drogas ..... 30.00
- Abonos al polaco ..... 15.00
- Médico, medicinas, y eso poniendo lo último ..... 20.00
- Cigarros, de los más baratos ..... 12.00
- Bueno, ni hagamos cuentas, ya el hombre se sobregiró y mientras tanto no le ha alcanzado el sueldo para comprar chances, para la limosna que da en la misa de los domingos, para ir a tanda de siete siquiera una vez a la semana y, tanto él como su familia, tienen que andar chingos.

Este trabajador tampoco se toma un guarito ni compra un periódico y a su mujer le pasa lo mismo. La pobre tiene que vestirse con lo que le regalán sus hermanas, no se empolva y para verse los labios un poquito rojos, se los muerde.

Tenemos, pues, dos casos de situaciones que llamaríamos "normales", y que no son otra cosa que anormales. En lo que se refiere a los trabajadores del campo nos explicamos el sentimentalismo que le ha despertado el señor presidente. Podía nó. Si se están muriendo de hambre. Todos aquellos que van para el hoyo inspiran simpatía. En San José estamos viendo el caso de los trabajadores de Obras Públicas a quienes han racionado a semana de cinco días. Como si no comieran los siete.

Pero la realidad es que en Costa Rica ya hay hambre. Mientras tanto no sabemos cuántos automóviles oficiales ruedan por esas calles. Nadie sabe para qué tantas misiones diplomáticas, cuando con dos habría suficiente. Bastaría nombrar cónsules capaces. Y a la par de todo esto, de la infinita pobreza del pueblo, hay grandes botellones como los del Banco Central. Sueldos de seis mil colones, mayores que los del presidente de la república.

Ya es hora de que los propios diputados se hubiesen interesado en cooperar en la solución de este gran problema. Pero ellos, que disfrutan sus botellones por no hacer nada, duermen muy tranquilamente.

No es broma ni exageración. En Costa Rica hay hambre. Y con el hambre, oiganlo bien, no se juega.

## EL PUESTO PARA EL HOMBRE

El dependiente de tienda fue despedido por su falta de cortesía hacia los clientes. Semanas después su jefe lo encontró en la calle vestido de policía. Le dijo:

—Vaya, vaya... así que te metiste a policía. ¿Y cómo te va?  
—Bien—dijo el ex dependiente.—En este oficio, el cliente nunca tiene la razón.

Humorismo español

## EL CRIMEN AQUEL TAN RARO

(MEMORIAS DE PRESIDIO)

jas...

No; no fué Roque...; más creería yo que fuere Lucas, el bizco. Lucas, sí; ese había sido carnicero, y para él el cuerpo humano no era más que una amalgama de tripas cuyo valor no se cotiza en el mercado. Había matado a su mujer con un abridor de latas, y lo descubrieron por que no se acordó de quitarlo del mostrador de la tienda.

El pena dice que además de bizco es un vampiro; no lo creo, porque el Pena es un miserable envidioso, y también dice que paranoico es el que presta dinero con interés crecido.

Sea lo que sea, no creo que Roque, infeliz estafador, haya matado al oficial de prisiones.

Roque era incapaz de matar a su esposa como lo hizo Lucas.

Porque Roque no tenía mala sangre.

Ni esposa.

Esta mañana nos formaron a todos en fila y el director, con peor cara que cuando se le vuelcan los papeles, ha venido para hablarnos uno por uno.

Resulta que anoche echaron de menos a don Julián —ese señor gruesecito que llevaba un bastón y que era el oficial de nuestro pabellón— y cuando fueron a buscarle se lo encontraron muerto en un rincón de la huerta.

Es extraño, es muy extraño lo que ocurre; claro que de la gentuza que hay en esta casa se puede esperar todo; sino fuera porque aun me quedan seis años y diez y siete días me habría marchado de aquí.

El caso es que ayer mismo estuve hablando con don Julián y no le noté nada; él era muy reservado, es la verdad, pero por lo menos a mí, que soy el preso más educado de la casa, podría haberme dicho algo de su muerte.

Ahora, después de lo que dicen que ha ocurrido, sí me parece recordar que se puso un poquito excitado cuando le expuse mi disconformidad con el uniforme del presidio.

—Comprende usted, don Julián—le dije—, que estaríamos mejor, y el turismo aumentaría, si nos vistiesen, por ejemplo, de bandoleros andaluces; un pañuelo a la cabeza es más vistoso y original que un cóco pelado.

Yo le prometo dejarme patillas y convencer al Tuerto para que cante flamenco; piénselo usted, don Julián; si nos llegan a conceder eso y nosotros, por nuestra parte,, decimos ¡¡osú!! de vez en cuando, este lugar sombrío que es casi siempre una cárcel se volverá alegre y risueño como la tumba de un pequeño.

Don Julián seguía imperturbable. Además —continuó—, es que estoy harto de esta pijama oficial; es una vejación más sobre las que ya sufrimos; tenemos impresa en el traje la sombra horrible de las re-

Si no nos quitan este traje incuo nuestros esqueletos se mimetizarán listándose, y el día del juicio toda la humanidad nos señalará con las falanges.

Don Julián me dió un golpecito cariñoso en el brazo y me aconsejó:

—No empieces, 503, que luego ya sabes que te tenemos que duchar.

¡503! ¡Me había llamado 503! ¡Ya no tenía ni siquiera mi nombre;

¡Bauticese usted. Sea usted hijo legítimo. Inscríbese usted en el Registro Civil, para que el día de mañana llegue un señor y le llame ¡503!, así como me podía haber llamado S. O. S.

—El 503 lo será usted, que yo tengo mi nombre, y muy bonito, por cierto— le dije gritando.

—No me grites, que no soy sordo—replicó él.

¡Ah!, ¿conque no era sordo?, pues yo necesitaba gritar. Era mi desahogo. Todos tienen aquí su desahogo y a todos se lo permiten, desde Daniel, que se pasa la vida haciendo versos, hasta el pobre Cha-

no, que se desahogaba cavando y le dieron tantos disgustos que se murió después de habernos hecho la piscina y haber arreglado la huerta.

Si don Julián no era sordo, a mí me hacía falta que lo fuese...

Le quité el bastoncito, se lo introduje por un oído y no paré hasta conseguir que saliera por el otro.

El se debió enfadar muchísimo, porque se tiró al suelo y no quiso seguir hablando conmigo.

El director, tan afable de costumbre, se ha vuelto desconfiado como un grillo de carretera; dice que es lamentable y vergonzoso lo ocurrido y espera descubrir al criminal.

Yo le estoy ayudando en su labor, porque nuestra situación es insufrible; nos han suprimido el postre y el recreo y nos hacen prestar declaración a cada momento.

Casi la totalidad de los reclusos le echan la culpa a Roque, el estafador, porque todas las tardes les gana el tabaco.

Yo no le he dicho nada al director de mi discusión del otro día con don Julián, porque me parece feo que un recluso le hable a voces a un oficial de prisiones; pero lo que sí le he dicho es que se fije en Lucas, el bizco, por si acaso.

Hasta ahora sigue en misterio el asesinato y hay tres reclusos incommunicados; pero, sea lo que sea, yo no creo que Roque, infeliz estafador, haya sido capaz de matar a un oficial de prisiones.

En cambio Lucas...

## CARAY

—Mi esposo Roberto sanó de su sonambulismo. Ya no se levanta en las noches.

—¿Consultó algún médico?

—No; despedí a la empleada.

## VENDO LAS ESTRELLAS

En casi todas las películas policiales descubrimos desde el principio a los culpables: son el productor, el director, el argumentista y el exhibidor.

Un admirador de Bob Hope decía a un detractor del famoso cómico radiotelefónico norteamericano:

—Lo que ocurre es que muchos

chistes se quedan sin traducir...

—Serán los buenos—contestó lánguidamente el otro.

Le preguntaron a la estrella europea:

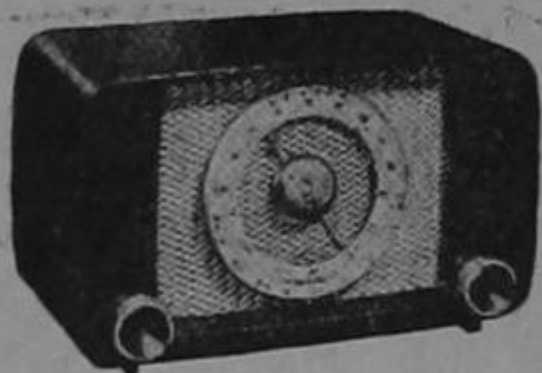
—¿Cuánto tiempo ha estado en Hollywood?

—Cuatro divorcios y medio.

¡Por sus características superiores

EL ZENITH

es su mejor adquisición!



MODELO "G517YT"

3 Bandas - Corrientes Alterna y Directa

\*Radio Zenith de largo alcance y clara recepción de ondas corta y larga

\*El mundialmente famoso "Consoltone"

\*Completamente tropicalizado

\*Moderno y atrayente gabinete

¡Véalo... Oigalo... Hoy mismo!  
ONDAS CORTA Y LARGA

Distribuidores:

ALMACÉN KOBERG

**VIBRANTE CARTA DE UN PROFESIONAL**

Puntarenas, 26 de agosto de 1950  
Sr. Don Pío Luis Acuña  
"La Semana Cómica"  
San José

Estimado Señor:  
En varias oportunidades he sentido la satisfacción de encontrar analizadas ciertas actitudes de carácter público, en las columnas del periodiquito que usted dirige, en donde enfoca seriamente deficiencias en las mismas.

Muy de mañana afanosamente busqué La Semana Cómica con el interés de observar que verdades ocultas en su humorismo nos traían las gacetillas respecto al tan comenado asunto de los universitarios. Como profesor en un colegio de educación secundaria me interesa el problema y quería sacar deducciones.

Haciendo a un lado el encabezamiento de esta nota, me referiré en forma estricta a lo que motiva el deseo de enviarle estas cuatro líneas, y que es el siguiente:

"Nunca imaginé encontrar en las columnas de su semanario el comentario que se hace respecto a la actitud que la Municipalidad de Puntarenas ha tomado sobre el caso de Alvaro París. Es una lección de moralidad y civismo, digno de personas a quienes no afectan las trivialidades de la política imperante.

Compañero de armas que fui de Alvaro en aquella inolvidable tarde en que se verificó el ametrallamiento del Apagón, sentí repugnancia y cólera cuando por medio de las Actas Municipales me di cuenta de la resolución municipal respecto a la nominación de una calle con el nombre sagrado de Alvaro París Steffens: para per-

petuar el nombre de un valiente, se había escogido la calle de peor fama, que en esta ciudad existe: la Calle de La Colmena (reducto de meretrices y borrachines indecentes).

Inmediatamente envié en forma escrita mi protesta más vehemente, haciendo resaltar el sentimiento cívico, la acción heroica de Alvaro y la reputación de semejante calle. Pero todo fue inútil, en la próxima sesión como para taparme la boca, se reafirmó lo actuado en la sesión anterior.

Los amigos verdaderos de los París sabíamos perfectamente que cualquier gestión tropezaría con las argucias del cacicazgo imperante.

Hace pocos días supe que la Junta Nacional de Aviación Civil había recomendado a esta Municipalidad que se bautizara, el campo de aterrizaje de La Chacarita, con el nombre de Rafael París Steffens; hasta el momento no tengo seguridad sobre la veracidad de tal gestión, pero por los corrillos se comenta que en forma ignominiosa se ha archivado para no darle curso a la sugerencia enviada.

Como podrá Ud. observar, así andan las cosas por estos lugares con todo y que el Gobierno manifiesta que no existen cacicazgos entronizados.

Muy atentamente,  
Lic. Raúl H. Canessa Murillo

**GRANITO**

Se calcula que de cien peatones, noventa se encaraman sobre algún autobús. Los mismos cálculos sostienen que de cien autobuses, los cien se encaraman sobre algún peatón.

**Nº. 1**

cantó luego medio mundo.

La estrella del género ínfimo, es la que ha llenado los repertorios de Cruz de Mayo, El Relicario, el Capote de Paseo, El que a hierro mata, Madreselva, El Mosquetero... Es, en fin, La Violetera, cantada por aquella voccecita dulce, maravillosa como el canto de un ruiseñor, de la más grande de estas estrellas, de Raquel Meller, fulgurante un día en el cielo de la fama.

**EL HUSAR BLANCO**

**De lo vivo a lo pintado**

El pequeño campesino decidió vender su finquita y llamó a un corredor, que redactó un anuncio muy atrayente. El campesino le pidió que se lo leyera una y otra vez; y al fin dijo que ya no lo vendía.

—¿Pero qué le pasa?—dijo el corredor.—¿No le gusta el anuncio?

—¡Cómo no!—dijo el campesino—. Me gusta mucho. Precisamente, toda mi vida he deseado tener una finca como esa que dice ahí, y ahora que la tengo, no voy a cometer la tontería de venderla.

**LA ANTIPÁTICA VIDA DE MANUEL MANUEL**

por RIENZI

Un señor alto, vestido, llegó a una agencia donde se vendían boletos de la lotería. Durante varios minutos permaneció contemplando algunos números y, de vez en cuando, hacía cuidadosas anotaciones en una libreta. Poco después se dirigió a un empleado.

—¿Tiene algún boleto que termine en 64?

—¿En 64? Tenga la bondad de esperar un momento, señor.

—Ya he tenido la bondad de esperar varios momentos; creo que aguardar más sería innecesario.

—Nada sacó con esperar si no había pedido el número, pues señor.

—¿Y por qué había de pedirle el número?

**NUEVO DIRECTOR DE TELÉGRAFOS**

Hasta que al fin el gobierno metió un gol con el nombramiento de director de telégrafos. Don Juan Montero, el nuevo cocinero del telégrafo, una sin duda alguna, los méritos del caso. Allí está desde hace medio siglo. Su nombramiento ha sido muy acertado. Ahora lo que se impone es que lo faculten para que haga una buena reorganización. Esto es, para que barra la casa con escoba de doce hilos. Y ojalá con escobón.

**BIRRA ES UNA VOZ GENÉRICA**

Los señores magistrados de Casación acaban de hacer un pronunciamiento en cuanto al uso de la palabra "Birra" por parte de las empresas cerveceras.

Una de ellas había logrado la patente de esa palabra que no es otra cosa que una voz genérica tomada del italiano. Es el mismo caso del coñac, champagne, wiskey, aspirina, y otras más. El diccionario registra muchas de estas voces.

De todo lo anterior se saca en conclusión que los señores magistrados no le entran a la birra. Habrá, pues, que averiguar cual es el traguito preferido por ellos. Humano al fin, no dejan de mirar sobre los anteojos el paso de un pilón provocativo como montado en balines. Y no es nada raro que en estas tardes tan frías se empujen un vaso de buena cerveza o un reconfortante cognac. Bueno, que después de todo sería muy sugestivo invitar a los señores magistrados a una parrandita bien selecta. Esto es que se olviden una tarde de los códigos y se levanten la bata.

**LOS MILAGROS DEL REVERENDO CHARBEL**

Varios periódicos del mundo se están ocupando del caso del Reverendo Charbel, quien vivió en Siria hace muchos años. Después de casi medio siglo de haber desaparecido de la vida —vida inmaculada y diáfana que él consagró al bien—, sigue haciendo milagros.

Con el respeto que merece esta memoria tan respetada y sin ánimo de hacer chistes, estamos dispuestos a pedirle al santo que nos haga un milagro:

¡Que ponga a trabajar al gobierno de Costa Rica!

**POLIGAMIA**

La señora entró en la casa de artículos para hombres.

—¿Tiene cuellos número 39?

—El dependiente tomó una caja y preguntó:

—¿Cuántos quiere?

—¡Uno, pues! ¿O cree usted que tengo varios maridos?

terminado en 64. No quiero volverlo a repetir.

—Necesitaré paciencia mientras se lo busco, señor. No sé si tendremos números terminados en 64.

—Y si no tiene, ¿para qué lo busca?

—Le he dicho que no sé.

—Debería saberlo.

—Lo sabré inmediatamente, espere.

—Es usted un majadero. ¿Hasta cuando me va a pedir que espere?

—Hasta que le encuentre el número.

—¿Qué número?

—El 64.

—Yo no necesito el número 64. Lo que yo quiero es uno terminado en 64.

—Bueno, es el que yo estoy buscando. ¡Tome, aquí hay uno!

—¿Uno terminado en 64?

—Sí, señor. Tómelo.

—¿Que me lo tome? ¡Está usted loco! Yo no puedo tomar un número. Nadie puede tomar un número. Solamente se puede tomar un trago de agua o de vino; sólo los líquidos pueden beberse, o tomarse como dice usted. ¿Me ha creído antropófago para estar tomando números? Y, sin que el empleado hubiera salido de su estupefacción, el señor alto, vestido, salió de la agencia con aire de dignidad ofendida.

**B**

puerto Limón. Es decir, que esos nombramientos están a medio sancochar. Los tienen en baño de María.

Posiblemente de aquí a fin de año salgan del horno esos nombramientos. Bien sabemos que con este gobierno todo se reduce a tener paciencia. Mucha paciencia...

**GARAGES MÁS IMPORTANTES**

Garage Alfaro 3128 - 3355

Garage Treinta Treinta 3030

Garage Ruiz 5020 - 5030 - 3002

Garage Cuesta de Moras 2184

Garage Costa Rica 4990 - 4991

Garage San José 5225 - 4524

**RÁPIDOS - SEGUROS - ECONÓMICOS**

Columnilla

# LA RADIODIFUSORA CATÓLICA

Por los diarios locales nos enteramos de que se ha iniciado un movimiento en pro de la fundación de una radioemisora católica en San José.

A juzgar por lo que han dicho los iniciadores de ese movimiento, incluyendo al Ilustrísimo Arzobispo Monseñor Sanabria, no se trata de una radioemisora con el objeto de que transmita sermones y rosarios, sino de un órgano de la cultura nacional, que coopere a mantener vivos los sentimientos religiosos del pueblo costarricense, y que al mismo tiempo constituya un faro que guíe a todos por las sendas de la moral y de las buenas costumbres.

Desde cualquier aspecto que se enfoque la iniciativa, nos parece razonada y digna de que se lleve a cabo. Durante los últimos tiempos, hemos visto la avanzada infiltración, en nuestro ambiente, de otras religiones opuestas a la religión católica que heredamos de nuestros mayores. Crecen día con día las actividades de esas otras sectas, al extremo de que ya casi no hay barrio de la capital donde no exista un centro de religión diferente a la que profesan la inmensa mayoría del pueblo costarricense.

Para esa infiltración, las sectas se han valido no tanto de la convicción dogmática, como de las añagagas con que se puede atraer a gentes pobres, sencillas e incultas —por lo general!—, como son, por ejemplo, ayudas materiales, clases gratuitas, reuniones sociales, etc.

La religión católica, en cambio, ha vivido circunscrita a las prácticas de sus iglesias, sin ostentaciones, ni campañas publicitarias para atraer prosélitos, sin prédicas callejeras, sin ofrecimientos de dádivas materiales para quienes se acerquen a sus oratorios; pero eso sí, celosa siempre de acudir a la defensa de sus derechos y tradiciones espiritua-

les cada vez que acecha el peligro de que sean socavados sus cimientos milenarios.

En nuestro país, la Iglesia—con la dignidad de su alto apostolado— se ha visto amenazada, durante los últimos tiempos, por fuerzas liberales y politiqueras que han pretendido minar su augusto templo bajo el calor de las sabias, sublimes y divinas prédicas de Jesús, se alienta la fe del pueblo costarricense.

Y como sucede aquí, en el mundo entero está planteada hoy día esa lucha decisiva entre las fuerzas del bien y del mal, la lucha entre el Vaticano y el Kremlin, la lucha entre quienes quieren destruir a los hombres libres y entre quienes se empeñan en que el mundo mantenga perenne el lema evangélico: paz en la tierra a los hombres de buena voluntad.

La Iglesia costarricense no podría permanecer sorda ante ese desideratum. Como no podría permanecer indiferente a las corrientes enemigas que tratan, por todos los medios posibles, de empujar su misión y su soberanía. Como tampoco podría permanecer impávida ante la ola creciente de desmoralización, de corrupción, de desahogados apetitos libidinosos y de delincuencia que en todo sentido parece desbordar sobre nuestro ambiente social.

Ante ese panorama sombrío, es natural que la Iglesia y la feligresía costarricense hayan pensado en la necesidad de disponer de uno de los mejores vehículos de difusión modernos, como es la radio, para llevar al fondo de las conciencias, hoy con más empeño que nunca, la palabra de Dios que conforta y regenera; para que a todos los rincones del país, a todos los hogares de la república, en alas de la cultura y de la moral, llegue el mensaje cristiano que es fe y esperanza, paz y bondad, virtud y amor para nuestros semejantes.

DON PACO

## "LA CUCARACHA"

El primer industrial que tuvo la idea de obsequiar con música de baile a sus obreros durante las horas de trabajo sabía perfectamente lo que se hacía. Así como una marcha militar, sonando en medio de la calle, anima automáticamente el paso de todos los transeúntes, así la música de baile acelera con idéntico automatismo el ritmo del trabajo manual. Es decir, puede acelerarlo o puede retardarlo, según la clase de bailables que se toquen; pero aquí precisamente es donde entra la técnica del asunto. Un día el director de una gran fábrica norteamericana notó que sus obreros le daban cada vez menos rendimiento, y, buscando la causa de semejante fenómeno, no tardó en descubrir entre su personal a una especie de Caruso, que, desde la hora de entrada en los talleres hasta la hora de salida, se ponía a cantar a voz en cuello el vals "Ramona".

—¿Qué salario tiene usted? — le preguntó.

—Cinco dólares—contestó el hombre.

—Como obrero, desde luego, no merece usted más — le dijo entonces el director—, pero como cantante voy a darle a usted quince a partir de este momento. La única condición que le pongo es que, en vez de cantar "Ramona", cante usted "La Cucaracha".

Y, en la semana siguiente, la producción de los obreros de aquella fábrica no sólo recobró su nivel normal, sino que llegó a superarlo en más de un treinta por ciento.

Hay músicas, como "Ramona" que parecen ejercer sobre los cornetes de la médula una acción paralizante análoga a la de esos preparados barbitúricos que se usan para inducirnos al sueño, mientras otras, por el contrario, estimulan todos nuestros movimientos musculares a semejanza de la estricnina, y la tecnología moderna ha logrado diferenciar perfectamente ambas clases de música. Sería un error, sin embargo, el creer que los antiguos no sabían nada de esto. En la Edad Media todas las faenas colectivas se acompañaban siempre de canciones, muchas de las cuales, como, verbigracia, las de la siega y las de la vendimia, se conservan aun, más o menos modificadas, en infinidad de regiones. La música ha sido siempre una gran ayuda y un gran alivio del trabajo, pero, claro está, abandonados a sí mismos, los trabajadores no elegirían nunca "La cucaracha" para acompañar a ella su labor, sino que, instintivamente, se pondrían a talar "Ramona" o crearían a propósito una canción de ritmos especialmente lánguidos

POEMA LAUREADO

# CONCURSO DE LA UNIVERSIDAD

Sobre la tierra, la hierba; sobre la hierba, la flor; sobre la flor, una avispa... y entonces llega Leonor. Pica a la dama la avispa, ella grita de dolor. ¡Qué lastima que este verso termine tan mal, Señor!

Bajo la luna, Rosario con su novio Rafael; en un bote sobre el lago él le promete ser fiel... Van a besarse, y el bote se vuelca de un modo cruel: ella está con romadizo. él con ronchas en la piel. ¡Otra vez la poesía me la ha estropeado Luzbell!

En un parque está Lastenia acompañada de Luis: ¡cómo ambos dos se prometen un matrimonio feliz!

En un parque está Lastenia acompañada de Luis: él va a hablar de matrimonio, ella lo aguardaba feliz: en esto se rompe el banco cae a suelo el infeliz, y ya no habla de casorio, pues se quebró la nariz.

Por estos casos se infiere una implacable verdad: que todo en el siglo XX Resulta calamidad.

Manuel Segura

# Cortesía profesional

El barco americano había entrado en aguas cubanas cuando un pasajero se cayó al mar. Inmediatamente vió venir hacia él una manada de tiburones y empezó a gritar.

—No tenga temor, yo lo salvaré—le contestó desde la borda un famoso abogado, y al instante se tiró al agua.

Acto seguido, los tiburones formaron una doble escolta y convaron a los dos pasajeros hasta el barco.

—¡Esto es un milagro!—exclamó el pasajero rescatado.

—Ningún milagro—contestó el abogado.—Mera cortesía profesional.

# CONSEJO NACIONAL de PRODUCCIÓN

DEPARTAMENTO DE COMPRAS Y DISTRIBUCION

## Aviso a todos los Productores de Arroz

Estando ya por recolectarse la próxima cosecha se les recuerda que los PRECIOS MINIMOS a que este Consejo comprará arroz en las diferentes Agencias de Compras del país son los siguientes:

AGENCIA	Pilado	Granza	Pilado	Granza
	Rex Oro	Rex Oro	Corrte.	Corrte.
San José	52.00	50.00	50.00	48.00
Acosta	50.75	48.00	48.75	46.00
Puriscal	50.50	47.60	48.50	45.60
Villa Colón	51.00	48.40	49.00	46.40
Pérez Zeledón	49.00	46.00	47.00	44.00
Alajuela	51.00	48.00	49.00	46.40
Atenas	50.90	48.25	48.90	46.25
Los Chiles	42.00	34.00	40.00	32.00
Naranjo	50.75	48.00	48.75	46.00
San Ramón	50.25	47.20	48.25	45.20
Turrúcares	51.25	48.80	49.25	46.80
Villa Quesada	49.50	46.00	47.50	44.00
Orotina	50.75	48.00	48.75	46.00
Puntarenas	50.25	47.20	48.25	45.20
Esparta	50.30	47.30	48.30	45.30
Montezuma	48.00	46.00	46.00	44.00
Miramar	49.90	46.00	47.90	44.00
Quepos	48.00	46.00	46.00	44.00
Tilarán	48.00	46.00	46.00	44.00
Las Juntas	48.00	46.00	46.00	44.00
Cañas	48.00	46.00	46.00	44.00
Liberia	48.00	46.00	46.00	44.00
La Mansión	48.20	46.00	46.20	44.00
Bolsón	48.20	46.00	46.20	44.00
Santa Cruz	48.00	46.00	46.00	44.00
Filadelfia	48.00	46.00	46.00	44.00
Turrialba	50.50	47.00	48.50	45.00
Cariblanco	50.50	47.60	48.50	45.60

El precio indicado para el arroz en granza, es entendido que es por 160 libras sin basura y con una humedad máxima de 12%.

y adormecedores, como, por ejemplo, "Los sirgadores del Volga". Y en este punto es donde la moderna técnica industrial se diferencia de la antigua. Nada de "Sirgadores del Volga". Nada de "Ramona". Nada de vals lento: ni de melodías soporíferas. En vez de dejarle al obrero silbar o tararear estas músicas retardatarias se contrata para cada taller una orquesta que toque marchas militares y paso dobles toreros, y el obrero que antes hacía, digamos: veinte tornillos por día, pasa insensiblemente a hacer treinta. Que dan, por consiguiente, diez tornillos de margen para pagar las orquestas, y el negocio de las fábricas filarmónicas es lo que se llama un negocio redondo.

## VECINO QUE SE QUEJA DE MALOS OLORES

Señor Director de LA SEMANA COMICA. San José.

Ni soy de Curubandé, ni me llamo Galagarza. He decirle que francamente ni el nombre del lugar me suena ni el apellido parece que exista. Soy josefino de pura cepa. No pretendo imitar a Galagarza ni coger el camino que él ha seguido. He buscado esta forma de escribirle para hablarle algunas cosas que usted puede o no publicar.

Mi estimado director, usted que también es josefino y de los viejos, ¿no le dá una especie como de congoja ante tantas cosas que nos están pasando? ¿No siente como una especie de nostalgia por aquella ciudad de hace unos quince o veinte años? Y no es que los Gobiernos de ahora sean peores o mejores que los de aquellos años. Es que más bien pareciera que existe un abandono, un descuido, un "que importa" en todo lo que se llama cuidado y atención de San José.

Y si no lo cree, dese un paseito por cualquier calle de aquí. Comience por donde usted quiera y verá. Vamos a alejarnos de los alrededores del Mercado Central. De esto no hay ni que hablar. Todo aquello "ole", y no es precisamente a "Quelque Fleurs" de Houbigant. Camine por la Avenida Fernández Güell. Mi amigo... ¡qué barbaridad! No se puede precisar que es lo que sucede. Entre los humos de un cocimiento de maní garapiñado, los fritos de los hot-dogs, los cocimientos de los donuts, las emanaciones de las alcantarillas, los olores de las piñas en tajadas, los perfumes de los cajones de basuras en las aceras, y los que despiden los basureros que se forman a la par de cada carretón que vende frutas, el pobre "peatón", (antes decíamos traseunte) se siente desfallecer. Y a más de una estimada damita le ha pasado un fiasco al sentirse mareada y llegar a donde el consorte con falsas alarmas. Ahora se explica uno porque cuando alguien se las amarra los sábados no para sino hasta el lunes; esas emanaciones fermentadas de la capital prolongan en forma especial los efectos de los otros fermentos que se ingieren y los efectos de los otros espíritus que se toman. No cree usted que algo se pueda hacer con todo esto? Qué la

parece si le revientan una bomba al Gobernador y lo despiertan de ese dulce sopor en que se mece? Tal vez sería como usted dijo un día de estos, faltarle el respeto a los viejos, pero mi amigo... tam poco es justo que a cuenta de edades, estemos todos, viejos y jóvenes padeciendo lo inoconcebible.

Bueno señor, para molestar y pedir, con esto basta. Sólo he querido señalarle algunos puntos débiles de nuestra administración local, más bien de nuestro gobierno local y otros de las autoridades en general. No lo hago con un afán de crítica mortificante, sino más bien para ver, si al menos por tratarse de un periódico de bromas, los aludidos creen que la broma es muy pesada para ser broma, y entonces lo toman en serio. ¿Qué le parece?

Si tiene algún campito en su semanario en donde pueda meter algo de esto, claro siempre que usted crea que valga la pena, pues empújelo y a ver que pasa... Me imagino que más de un tiro no le han de meter. En todo caso, si necesita ayuda, no tiene sino que llamarme. Me escribe al apartado 396 de aquí, y a sus órdenes.

Afmo. servidor,  
Z. Juan Méndez M.

## ¿QUE ES EN REALIDAD UN AUTOMOVILISTA?

El automovilista es lo que fué el cristiano en el imperio romano. El cristiano de aquel tiempo y el automovilista de hoy desempeñan, históricamente, el mismo papel: el de "culpables oficiales". Es un artificio muy cómodo, conocido desde tiempos inmemoriales y usado siempre por gobiernos astutos. El "culpable oficial" tiene como única misión atraer el odio de la masa sobre sí. De este modo el gobierno queda en libertad para hacer lo que se le venga a la cabeza impunemente; si resulta, muy bien; si no resulta, el culpable oficial es el responsable.

Durante el imperio romano el cristiano cargaba con las culpas de los paganos; durante la Inquisición la cosa fue viceversa; durante la conquista y la colonia el culpable oficial fué el indio; en Rusia, desde la revolución, el culpable oficial ha sido el noble; en este país actualmente, es el automovilista. El pobre ciudadano que trabaja y logra comprarse un auto pasa a ser más hostilizado que un conejo.

Cuando los tiempos son malos lo primero que se raciona es la gasolina; cuando los tiempos son difíciles, lo primero que sube es la gasolina; cuando los tiempos

son buenos y aumenta la circulación, lo primero que se modifica es el reglamento del tránsito.

El automovilista tiene que soportar el odio de los que no lo son, que se manifiesta en la quebradura de vidrios, en la rotura de la antena, en las rayas en la pintura y en las pinchaduras intencionales a los neumáticos.

Tiene que soportar a los ladrones que se especializan en robarse la tapa de la gasolina, descerrear la caja de guantes, llevarse las tapas de las ruedas y el espejo lateral. Tiene que soportar que los camiones y las motos lo encandilen, no le dejen el paso y se vayan encima.

Tiene que soportar los hoyos en el pavimento, sin ninguna señalización, y los montones de piedras y tierra en medio de la calle con una mísera tablita que dice: "No hay tránsito".

Tiene que soportar ciclistas distraídos, peatones con manía de suicidio, y carretones cuya bocina es el chifido del carretonero y cuya luz es una vela dentro de un cartucho.

El automovilista no puede ir al centro en auto porque: o está prohibido estacionarse, o está reservado para casas de comercio, di-

## Bomberos y solteras

Se inauguró una nueva estación de bomberos. Al cabo de las ceremonias se hizo silencio, y habló el capitán:

—Quiera Dios que nuestra estación sea como las soteronas: siempre dispuestas y nunca solicitadas.

putados y diplomáticos, o es paradero de taxis, o hay un edificio en construcción y el espacio lo necesitan los camiones con materiales, o hay un cuartel de bombas o la puerta de un garage, o un teatro, o, por último, un guardia que dice que, según la última disposición del reglamento del tránsito, no se puede estacionar ahí.

El automovilista siempre tiene la culpa en un choque o en un atropello. Siempre es un irresponsable, un asesino del volante y un loco que iba demasiado ligero.

Por último, cuando el automovilista necesita un repuesto, descubre que "no llegan"; cuando necesita sacar patente, descubre que las han subido"; cuando necesita neumáticos, "están racionados", y cuando quiere cambiar el auto "no se pueden importar" y cuando va a buscar al jefe del tránsito, no lo encuentra, y si lo encuentra, está de mal genio.

## BIENES Y MALES DEL RESFRIO

En primer lugar, jamás ha podido establecerse si el resfrío es o no una enfermedad. Esto, como todas las cosas humanas, es netamente subjetivo, es decir, depende exclusivamente de la persona que experimenta el resfrío. Para aclarar más esto que decimos, vamos a poner un ejemplo:

Cuando a nuestro jefe se le pone colorada la nariz, le lloran los ojos y lanza un estornudo cada cinco minutos, lo primero que hace es comunicar telefónicamente a la oficina que se encuentra terriblemente enfermo y que, seguramente, va a tener que quedarse en cama durante una o dos semanas. El rumor se extiende rápidamente entre los empleados, en medio de una mezcla de alegría y rabia. Alegría de saber que el jefe no va a molestar durante un tiempo, y rabia, porque hay casi la seguridad de que el viejo no tiene absolutamente nada.

Cuando el que se resfría, en cambio es un empleado, entonces al que le toca rabiarse es al je-

fe, que eleva sus manos al cielo, diciendo que cada día la gente está más débil y que un simple resfrío no puede considerarse como una enfermedad digna de tomarse en cuenta como para faltar al trabajo.

No hay duda de que el resfrío es algo netamente subjetivo, pero más que eso es una válvula de escape que nos permite pasar algunos días en la cama leyendo novelas policíacas. Pero a veces el escape se vuelve martirio, cuando tenemos que oír las latas de los locutores de radio.

## PADRE DICHOSO

Al cabo del segundo año de bachillerato el muchacho vino y le dijo al padre:

—Viejo, eres un hombre dichoso.

—¿Por qué soy dichoso—preguntó el padre.

—Este año no tendrás que comprarme nuevos libros. Voy a usar otra vez los del año pasado.

## Qué vas a hacer el día que te saques la LOTERÍA del ASILO CHAPUÍ

—Ese día me caso con el pilón más lindo de mi pueblo; y a vivir feliz se ha dicho. —

Su felicidad puede estar más cerca de lo que Ud. cree. Compre siempre su billete de LOTERÍA

Así también ayudamos a los HOSPITALES Y ASILOS DE TODO EL PAIS



## NUESTRO CURSO LE AYUDARA A GANAR MAS DINERO CON MENOS TRABAJO

¡INDEPENDICESE! RADIO ELECTRONICA TELEVISION

Es fácil de entender pero profundo y completo

APARATOS PROFESIONALES E INFINIDAD DE EQUIPOS QUE LE ASEGURARAN UNA COMPLETA INSTRUCCION PRACTICA Y QUE SERAN DE SU PROPIEDAD SIN NINGUN COSTO EXTRA



EQUIPOS PARA REALIZAR MAS DE 400 EXPERIMENTOS

AMERICAN TELEVISION LABORATORIES OF CALIFORNIA

5620 SUNSET BLVD. HOLLYWOOD 28 CALIFORNIA E. U. A.



NUESTRO CURSO POR CORRESPONDENCIA ES COMPLETO Y HA SIDO DISEÑADO ESPECIALMENTE PARA PREPARAR VERDADEROS PROFESIONALES QUE SATISFACERAN LOS SEVEROS REQUISITOS QUE EXIGE EL DESARROLLO ACTUAL DE LAS CIENCIAS ELECTRONICAS Y LA TELEVISION. NO SE TRATA SIMPLEMENTE DE UN CURSO CUYOS CONOCIMIENTOS APENAS ALCANZAN A CUBRIR LAS NECESIDADES DE REPARACION Y AJUSTE DE RECEPTORES DE RADIO.

Dr. Presidente de A.T.L.C. Muy estimado señor: Estoy encantado con la atención que Ud. da a sus alumnos. He sido estudiante de otras escuelas y ninguna como A.T.L.C. tiene un método de enseñanza tan fácil, tan moderno y de tan alto valor técnico como el de Ud. Da gusto estudiar su curso porque a pesar de ser tan profundo, es tan fácil de entender como ningún otro.

(Fdo.) César A. Herrera, Avila, Corporación Bolívar, COLOMBIA.

PIDA GRATIS NUESTRO LIBRO Y PRIMERA LECCION DE 44 PAGINAS DE NUESTRO CURSO ULTRAMODERNO POR CORRESPONDENCIA. NO ES PROPAGANDA, ES EDUCACIONAL.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

S. B. Espinosa, presidente.

Favor de enviarme gratis su libro y primera lección de 44 páginas del curso ULTRAMODERNO EN RADIO, ELECTRONICA Y TELEVISION, sin obligación de mí parte.

(Nombre) (Calle)

(Dirección) (Ciudad o Pueblo)

(Estado o Provincia) (País)

(Favor de usar letra de molde) S-EP

## CAMPO FIADO A ELLA RABIOSAMENTE

No lo puedo negar: ella es delgada y por ser tan delgada, ella es flexible; si bien de frente apenas es visible, es incisiva como una puñalada.

Llevo en el rostro la huella ensangrentada de su temperamento ¡ay!, irascible, mas ella sigue siendo imprescindible,

en esta, mi existencia atormentada. Siempre está junto a mí, cada mañana,

fiel y sumisa si yo soy prudente, y si con tacto yo la sé tratar... pero la sangre de mi rostro mana, cuando la uso imprudentemente... ¡Oh la endiablada hoja de afeitar!

Ricardo Jinesta Gillet

## INDIRECTA

—No sé si usted sabe que yo soy un hombre que me hice a mí mismo.

—¿Ah, sí?... ¿Y quién le interrumpió en la tarea?

## Gracias a la "American Television Laboratories of California", triunfa la juventud costarricense

Homenaje al Ingeniero Don Carlos M. Reyes



Hace pocos días estuvo en Costa Rica el Ingeniero don Carlos M. Reyes, gerente del Dpto. Latinoamericano de American Television Laboratories of California, institución de la cual es presidente un hombre de positivo talento y de noble visión cultural: Mr. S. R. Rabinoff. El ingeniero Reyes es nuestro compatriota. Aquí en Costa Rica lo queremos y lo distinguimos en forma ilimitada. En consecuencia, el homenaje que en días pasados le ofreció un grupo de alumnos de

esta noble institución que tanto porvenir le ofrece a la juventud costarricense, no nos pudo sorprender. Fue una amable reunión en El Patio Tico, reunión que aprovechó el señor Reyes para hacer una interesantísima disertación. En forma clara y acertada expuso los sentimientos humanitarios que animan al señor Rabinoff quien en su noble tarea tiene como lema esta frase: difundir la luz de la ciencia electrónica en todos los países latinoamericanos, sin reparar en los gastos que

esto ocasiona", pues sus empeños culturales están sobre todas las cosas.

A la amable reunión concurrieron los señores Reyes, don Melvin Mora S., don Walter Vargas G., don Alvaro Mora R., don Fernando Calderón S., don Otto Sáenz L., don Enrique Mora, don Guillermo Roviralta R., don Hernán Esquivel F.,

# Actualmente está lloviendo tanto

que en algunos lugares hay amenaza de inundaciones; a pesar de esto muy pocas personas observan, por el color achocolatado de nuestros ríos, que la mejor tierra laborable se está yendo al fondo del mar.

## Varios años más de descuido y la ruina será total

PRIMERA SEMANA NACIONAL DE LA CONSERVACION DE LOS RECURSOS NATURALES

11-16 de Setiembre de 1950

don Elio Sanabria y don Franklin Chaverri, este último representante en Costa Rica de la American Television.

El buen éxito de la respetable institución, está palpable. Con entusiasmo les pedimos a los jóvenes lectores de este periódico que apro-

vechen el cupón que publicamos en estas mismas páginas y le escriban inmediatamente a la American Television.

Y para el amigo Reyes un cariñoso abrazo de despedida, y hasta luego.

## NINGÚN ENTUSIASMO DESPERTÓ LA OPERA

El público se manifiesta frío y sin mayor entusiasmo en cuanto a la compañía de ópera que actúa en el Teatro Nacional. De hecho gustan el barítono y la primera artista: Irma Gonzalez, pero no así el conjunto. Además, el país no está para pagar veinte colones por entrada.

Si la compañía se trasladase a otro teatro, de los grandes, quizás

la situación sería distinta dado que de hecho bajarían los precios. En todo caso las personas amantes de la ópera están seguras de una rebaja de precios pasado el entusiasmo del debut que, según algunos, no gustó mucho. Al efecto publicaremos una crónica de una autoridad en la materia.

LUNETAS

## PENSAMIENTOS PROFUNDOS

¡Claro que el hombre feliz no tenía camisa! No tenía ni siquiera cuellos blancos de esos donde se destacan tanto las manchas de rouge.

Si es desagradable tener un vecino que ponga la radio con todo el volumen, también lo es, y quizás más, tener uno que hable con su esposa a media voz, de manera que uno oiga el murmullo, pero

no lo que dicen.

Las personas que pretenden hacer de su hogar un museo, generalmente comienzan por coleccionar hijas solteras.

El zumbido de un moscardón en una tarde de verano y la voz de la gente que habla de sí misma, son las dos cosas más adormecedoras que existen en el mundo.

## Las Compañías Eléctricas elevan las tarifas

Ya estamos notificados de que las compañías eléctricas han resuelto elevar sus tarifas en un 33%. No es mucho. Con un empujoncito más, las elevan al ciento por ciento.

El Servicio Nacional de Electricidad no está de acuerdo con las compañías. Ya era hora. Y la Junta Nacional de Electricidad se en-

frenta con todo un hombre. Bien muy bien!

Hay que ver quien tiene la razón en el caso concreto. Mientras tanto el público está alarmado, justamente alarmado. Esto porque en un país en donde vivimos a oscuras en todo, nos quieren cobrar más por la luz artificial.

Algunas personas creen que en esto hay gato escondido. Y explican el punto diciendo que las compañías lo que buscan es quitarles la luz a sus consumidores, para dársela al gobierno a quien le hace mucha falta. Esto por lo que todos sabemos: está a oscuras.

## A

nen ni tinta en los tinteros. Todos ellos se quejan por falta de medios para trabajar y, sus quejas caen en el vacío.

Es grave lo que ocurre con el Ferrocarril y algo hay que hacer por él. Pero eso sí, no sólo inyectándole plata, sino reorganizándolo totalmente.

En las paredes de la sala de entrada del Ferrocarril debían colocar unas fotografías de lo que era antes esa empresa. Esto para que los extranjeros se den cuenta de que una época, aquella fue la primera empresa nacional. Hoy en cambio allí se respira un ambiente de enfermo grave. Gravisimo.

## EN EL CONSULTORIO

Dijo el médico al paciente, aconsejándole que dejase de beber:

—Mire: cada vez que usted sienta deseos de beber, en lugar de whisky como una manzana.

El paciente replicó:

—Trataré de hacerlo doctor...

Pero no creo poder soportar de quince a veinte manzanas por día.



La Gran Cerveza de los Costarricenses,



Imitada por todos; Igualada, por ninguno!